

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7 с.п. Пседах»

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

на СОГЛАСОВАНО  
Методист регионального модельного центра РИ  
*Л.Х.Булгучева* Л.Х.Булгучева

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ «СОШ № 7 с.п. Пседах»  
*Каттеева А.Б.* Каттеева А.Б.  
Приказ № 34 от 09 августа 2024 г.  
« 2 » 09 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звездочки»

Вид программы: модифицированная  
одноуровневая  
стартового уровня  
Тип программы: модульная  
Срок реализации: 1 года (72 ч.)  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Форма обучения: очная

Автор составитель педагог дополнительного образования Байсахарова М.Ц.

с.п.Пседах, 2024 г.

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку  
и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ  
дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Порядок проектирования Условия реализации Содержание программ Организация образовательного процесса Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

**Пояснительная записка** (общая характеристика программы) содержит следующие компоненты:

### **Направленность программы**

художественная

### **Уровень программы**

Программа дополнительного образования художественный кружок «Созвездие» является одноуровневой (стартовый).

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников разных возрастных групп.

### ***Значимость программы для Республики Ингушетия.***

Сейчас ни для кого не секрет, что здоровье современных школьников оставляет желать лучшего. Домашние задания, занятия в музыкальных и художественных школах (где дети вынуждены сидеть), увлеченное общение с компьютером – все это факторы малоподвижного образа жизни (другими словами – гиподинамии). Если в начальной школе хронические заболевания имеют около 20% учащихся, к окончанию среднего звена около 50%, к окончанию школы 70-75% детей имеют нарушения в работе опорно-двигательного аппарата, нарушение зрения. Эти факты показывают связь между низкой двигательной деятельностью учащихся и их уровнем здоровья.

Данный курс занятий ставит перед собой цель развитие вокальных способностей детей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся. Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

### ***Отличительные особенности данной общеобразовательной программы:***

является то, что учащиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы академического и народного пения. При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

- программа рассчитана для учащихся, которые нуждаются в физическом развитии и улучшении морально-волевых качеств.

- программа рассчитана для учащихся разных уровней образования.

***Адресат программы:*** направлен на учащихся со средним уровнем развития, с наличием музыкальных способностей и желанием заниматься в объединении. В группу принимаются мальчики и девочки в возрасте от 10 до 15 лет по результатам прослушивания. Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Созвездие» рассчитана на 1 год обучения. Количественный состав группы-15 человек, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому воспитаннику. В группы обучения принимаются дети по результатам прослушивания (музыкальный слух, голос, чувство ритма и музыкальная память).

Программа разработана с учетом развития общества, науки, культуры и социальной сферы, направлена на формирование и развитие общих музыкальных и вокальных данных учащихся, предусматривает межпредметные связи со сценическим искусством, литературой, хореографией, и т.д.

### ***Сроки реализации программы.***

Программа рассчитана на 1 год. 72 часа и 36 недель в году.

### ***Уровень программы.***

Одноуровневая. Стартовый (ознакомительный).

### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Традиционная.

### ***Форма обучения и режим занятий.***

Очная

### ***Режим занятий***

В каждой группе занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

### ***Наполняемость групп:***

1 группа – 15 человек. Возраст обучающихся – 10-12 лет.

2 группа-дети-11-13 лет

3 группа-дети 13-15 лет

4 группа – 15 человек. Возраст обучающихся – 15-17 лет.

### ***Условия набора***

Группы обучающихся формируются на основании заявления родителей или законных представителей (до 14 лет) и самостоятельно заполненного заявления в возрасте от 14 лет.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель программы:** развитие вокальных способностей детей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся. Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

**Цель обучения:** знакомство с основами вокального мастерства, содействие развитию у учащихся интереса к вокалу.

слияние технической и художественной стороны вокального процесса обучения для развития творческих способностей учащихся, раскрыть творческие способности учащихся и подготовить к творческой и профессиональной деятельности (если это необходимо.)

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные (предметные)**

- формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности- дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.)
- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
- научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения; познакомить с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья, - изучение основных методов и приемов вокальной техники, необходимых для обучения;

- самостоятельно применять обучающимися полученных знаний, умений, навыков;

- формирование навыков импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;

- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;

- способствовать формированию эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга;

### **Личностные:**

-прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;

-воспитание чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;

-формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.

-воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в социуме;

- воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;

-выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

-воспитание аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца

-воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;

-эмоционально-ценностного отношения к музыке;

слушательской и исполнительской культуры учащихся

### **Метапредметные:**

- развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;
- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;
- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности,
- развивать умения в нахождении нужной информации в литературе, интернете, в сотрудничестве с педагогом.
- содействовать формированию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- приобретать умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- формировать у детей способности к самостоятельному приобретению знаний, а значит к саморазвитию.
- развивать способности оформлять свои мысли;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя знакомство с основными понятиями вокально-хоровой работы закрепление



знаний по основным навыкам вокально- хоровой работы , работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, элементы хореографии.

## **Содержание программы**

### **1. Формирование вокальных навыков**

Теория: Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

### **2. Вокально-хоровая работа** Теория :

Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы :

типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности(темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика: Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

Практика : Совершенствование практических умений и навыков при разучивании вокальных упражнений и вокальных номеров с применением полученных знаний за время обучения.

### **3. Основы музыкальной грамоты**

Теория : Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

### **4. Изучение песенных жанров**

Теория: Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.

Отличительные черты жанров а капелла и эстрадно-джазовой песни.

Практика: Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Практика : Прослушивание образцов исполнения вокальных произведений в разных манерах: народной, эстрадной, эстрадно – джазовой и « а капелла».

## **5. Сценический образ и культура исполнения.**

Теория: Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, пластика, мимика, художественный образ. Сценический имидж вокалиста. Работа с хореографом над постановкой номера.

Практика: Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Практика: Работа в классе и на сцене над образом песни в целом. Выразительность исполнения поэтического и музыкального текста по фразам. Практические задания на составление собственного имиджа.

## **6. Технические средства в работе вокалиста.**

Теория:

Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика :

Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.

## **7. Физиологические аспекты певческого процесса.**

Теория :

Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика:

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

### *Учебный план занятий*

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количе ство часов
1.	<b>Формирование вокальных навыков</b> <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i>	8
1.1	<i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.</i>	
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b> <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i>	8
2. 1	<b>Звукообразование. Музыкальные штрихи</b> <i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.</i>	
2. 3	<b>Формирование правильных навыков дыхания</b> <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	
2. 4	<b>Дикция и артикуляция</b> <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.</i>	
3.	<b>Изучение песенных жанров</b> <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i>	21
3.1	<b>Элементы двухголосья.</b> <i>Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.</i>	
4.	<b>Сценический образ и культура исполнения</b> <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i>	15

4.1	Ритм. <i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i>	
4.2	Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i>	
5.	<b>Технические средства в работе вокалиста</b> <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i>	13
6.	<b>Физические аспекты певческого процесса</b> <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>	7
7.	<b>Итоговые занятия, творческие отчеты</b> <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i>	

Итого -72 ч

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Количество часов
<b>Сентябрь - октябрь</b>		
1.	Вводное занятие	1
2.	Охрана голоса	1
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
4.	Певческая установка	2
5.	Работа над репертуаром	2
6.	Музыкально-исполнительская работа	2
7.	Работа над репертуаром	2 (12)
<b>Ноябрь</b>		
8.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1
9.	Формирование правильных навыков дыхания	2
10.	Дикция и артикуляция	1
11.	Работа над репертуаром	2
12.	Музыкально-исполнительская работа	2 (8)
<b>Декабрь</b>		

13.	Унисон.	2
14.	Дикция и артикуляция	2
15.	Формирование правильных навыков дыхания	2
16.	Работа над репертуаром	2
17.	Музыкально-исполнительская работа	2

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
18.	Занятие – концерт	2 <b>(12)</b>
<b>Январь</b>		
19.	Формирование правильных навыков дыхания	2
20.	Ансамбль.	2
21.	Работа над репертуаром	2
22.	Музыкально-исполнительская работа	2
23.	Занятие – концерт	2 <b>(8)</b>
<b>Февраль</b>		
24.	Ритм	2
25.	Элементы двухголосья.	2
26.	Работа над репертуаром	2
27.	Сценическое движение	2
28.	Музыкально-исполнительская работа	2
29.	Занятие – концерт	2 <b>(12)</b>
<b>Март</b>		
30.	Элементы двухголосья.	2

31.	Работа над репертуаром	1
32.	Сценическое движение	2
33.	Музыкально-исполнительская работа	1
34.	Работа над репертуаром	2
		<b>(8)</b>
<b>Апрель</b>		
35.	Работа над репертуаром	1
<b>№</b> <b>п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество</b> <b>часов</b>
36.	Музыкально-исполнительская работа	2
37.	Занятие-концерт	2
		<b>(4)</b>
<b>Май</b>		
38.	Работа над репертуаром	2
39.	Музыкально-исполнительская работа	2
40.	Итоговый концерт	2 <b>(8)</b>

***Итого- 72 ч***

***Содержание учебного плана***

**1. Формирование вокальных навыков**

Теория: Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции. **2. Вокально-хоровая работа** Теория :

Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы :

типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности(темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика: Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

Практика : Совершенствование практических умений и навыков при разучивании вокальных упражнений и вокальных номеров с применением полученных знаний за время обучения.

### **3. Основы музыкальной грамоты**

Теория : Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

### **4. Изучение песенных жанров**

Теория: Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.

Отличительные черты жанров а капелла и эстрадно-джазовой песни.

Практика: Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Практика : Прослушивание образцов исполнения вокальных произведений в разных манерах: народной, эстрадной, эстрадно – джазовой и « а капелла».

### **5. Сценический образ и культура исполнения.**

Теория: Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, пластика,

мимика, художественный образ. Сценический имидж вокалиста.  
Работа с хореографом над постановкой номера.

Практика: Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Практика: Работа в классе и на сцене над образом песни в целом. Выразительность исполнения поэтического и музыкального текста по фразам. Практические задания на составление собственного имиджа.

### ***6. Технические средства в работе вокалиста.***

Теория:

Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика :

Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».  
Запись фонограмм в студии.

### **7. Физиологические аспекты певческого процесса.**

Теория :

Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика:

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

***Планируемые результаты*** результате вокально-ансамблевой деятельности учащимися должны

быть достигнуты определенные результаты.

**Предметные  
результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся;



- знание основных песенных жанров;
- владение начальными навыками вокально-хоровой работы; - умение различать динамические оттенки, регистры; - умение слушать и анализировать пение друг друга.
- развитие эстетического восприятия мира, наблюдательности, коммуникабельности, креативности, способности управлять своими эмоциями, концентрировать внимание;
- соблюдать певческую установку; понимать дирижерские жесты;
- уметь правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;
- работать в вокальном ансамбле;
- исполнять песни, умело используя микрофон и фонограмму минус 1;
- искать свой сценический образ;
- развитие творческого самовыражения учащихся, осознание себя в нравственном и художественном пространстве искусства и культуры;
- овладение различными приемами и техниками вокального мастерства;
- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, в том числе джазовые произведения и произведения а капелла;
- гармонически подбирать различные вокальные партии;
- самостоятельно работать над художественной постановкой вокального номера.

### **Личностные результаты :**

-формирование чувств доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости; общей культуры поведения на основе формирования нравственных чувств и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование эстетических потребностей и ценностей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;

- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач.

-сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области

вокального искусства;

-участие в музыкальной жизни класса, школы, города; конкурсной и

концертной деятельности;

-уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других

людей;

### **Метапредметные результаты:**

-адекватная оценка своих знаний и умений;

-четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

- продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении

различных музыкально-творческих задач ;

-правильное оценивание и корректировка собственных действий;

-владение мастерством вступать в диалог, умением слушать;

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, для реализации её решения;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения,

- продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач ;

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач,

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Составной частью дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей

программы « Созвездие» является календарный учебный график по

годам обучения для каждой группы (Приложение №1).

Изучение песен

происходит согласно Репертуарному плану, составленному по годам обучения с учетом интереса учащихся, а также с учетом возрастных и вокальных особенностей.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
---------------------------------	----------------	----------------

Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания	2 августа – 13 сентября	2 августа – 13 сентября
Начало учебных занятий	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недели	36 недели
Продолжительность занятия	45 мин	45 мин
Промежуточная аттестация	1 раз в полугодие по системе зачет/не зачет	1 раз в полугодие по системе зачет/не зачет
Итоговая аттестация	10 – 30 мая	10 – 30 мая
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.	31 мая 2024 г.
Каникулы осенние	С 28.10.2023 по 05.11.2023 г.	С 28.10.2023 по 05.11.2023 г.
Каникулы зимние	С 31.12.2023 по 08.01.2024 г.	С 31.12.2023 по 08.01.2024 г.
Каникулы весенние	С 25.03.2024 по 02.04.2024 г.	С 25.03.2024 по 02.04.2024 г.
Каникулы летние	С 31.05.2024 по 01.09.2024 г.	С 31.05.2024 по 01.09.2024 г.

### ***Условия реализации программы***

#### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса***

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие» необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

-класс для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимой мебелью (стульями для

учащихся и столом для педагога);

-необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), а также музыкального центра.

#### Информационное Обеспечение

-современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер-классами, концертными программами артистов эстрады, специализированная литература.)

#### ***Методическое обеспечение программы***

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие» применяются разнообразные методы обучения: словесные,наглядные,объяснительно-иллюстративные,практические,игровые

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

-метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

-метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

-метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии**:

**1. Личностно-ориентированный подход** – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

**2. Здоровьесберегающая технология** реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

**3. Игровые технологии** с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. **Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)** Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. **Импровизация** Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

6. **Портфолио** учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

-метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

-метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

-метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии**:

**1.Личностно-ориентированный подход** – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

**2.Здоровьесберегающая технология** реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

**3.Игровые технологии** с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

**4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)** Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс

обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. **Импровизация** Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

6. **Портфолио** учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии**:

**1.Личностно-ориентированный подход** – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

**2.Здоровьесберегающая технология** реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

**3.Игровые технологии** с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.



## ***Список литературы***

### **Литература для педагога:**

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.
2. М.С.Осеннева « Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.
3. М.Галкина «Музыкальное развитие дошкольников»-«Сфера»-2015 г.
4. С.Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва,2007г.
5. Микляева Н.В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ»- Москва-2006 г.
6. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» - М.2007г.
7. Сергиенко Г.Н. «Учимся,говорим,играем» -Воронеж-2010г.
8. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.